



# Trinklieder

## Canciones de beber alemanas

# Lilofee

La cantante Lilofee vuelve a sorprendernos con este programa inédito de canciones de beber alemanas. Después de su programa en lengua alemana y dialectos *Canciones y baladas de las culturas germánicas*, y su recital de canciones y poesías alemanas *Liebe, Laster, Tod* (Amor, Vicio y Muerte) nos propone un viaje dentro de las canciones de beber.

Este programa más bien destinado a grandes eventos tales como la Oktoberfest (fiesta de la cerveza alemana), también se adecua a conciertos culturales en sala. Cantante polifacética, Lilofee utiliza su voz muy particular amoldándola a cada tipo de repertorio y contenidos temáticos. También sabe adecuarla perfectamente a estas canciones conviviales que interpreta con gran talento y arreglos originales.

Para esta programa está acompañada por el acordeonista Javier Urrutikoetxea y el guitarrista Raphaël Parejo, los dos también arreglistas.

Lilofee, contacto: Tel.: +34 610 863 369 • e-Mail: [lilofee@fn.de](mailto:lilofee@fn.de)



Lilofee nació en Münster (Renania del Norte-Westfalia), es cantante y antropóloga de formación. Después de algunas vueltas biográficas, aunque siempre en la vida profesional y privada con la música al alcance, volvió a ella de una manera continua. Si en este programa solamente canta, en sus otros recitales se acompaña con guitarra acústica y también con tambor de marco además de algunos otros instrumentos.



# Trinklieder

## Canciones de beber alemanas

Desde tiempos inmemoriales beber bebidas alcoholizadas ha sido un acto social y muchas veces también religioso (borracheras rituales), y de gran importancia. Y eso cual sea la civilización o la época. Las primeras canciones de beber de lo que es ahora Europa nacieron en el actual territorio alemán. El ejemplo más contundente es el de las canciones medievales del código conocido como Carmina Burana (compilación de los siglos XII y XIII. A lo largo de los siglos se perpetuó esta tradición hasta nuestra época.

### La propuesta musical y artística

Su programa proviene de varios fuentes: él "de toda la vida" de las sobremesas de las fiestas familiares, de gremios y asociaciones de más grandes eventos tal como la Oktoberfest, los Carnavales o festivales folklóricos. Una gran parte de las canciones del concierto son canciones históricas que se han convertido en clásicos. Hay valeses, polkas y marchas, cantadas o instrumentales, en primer momento más bien pensadas para bailar, de procedencias muy diversas: de Alemania, Austria, pero también de Chequia, Yugoslavia, o Polonia. Grandes clásicos de la canción alemana, muchas veces sentimentales, no pueden faltar, tales como "Lili Marleen", "Schön ist die Jugend" etcétera... Desde Bretaña y los Países Bajos se integraron repertorios de carácter marino muy marcado.

La cantante está acompañada por **Javier Urrutikoetxea** (acordeón) y **Raphaël Parejo** (guitarras). El trio se formó con el propósito de poder dar conciertos en lugares muy distintos, tanto en pubs y bares como en salas de varios tamaños o al aire libre.

