



Lilofee

Amour, vice, mort

Voyage au cœur des chansons et poèmes allemands



Lilofee est le nom d'artiste d'Ingrid Kuschick. Allemande de naissance, elle réside en Espagne depuis des décennies dont vingt ans en Pays Basque. Après de nombreuses péripéties, tout en ayant toujours gardé un contact avec la musique tant professionnellement qu'en privé, elle s'y consacre désormais à temps complet. Elle a commencé très jeune à chanter et jouer de la guitare acoustique, instrument qui est toujours celui qu'elle utilise de préférence pour s'accompagner, bien qu'elle joue également du tambour sur cadre et de quelques autres instruments lors de ses concerts.



Amour, vice, mort

Voyage au coeur des chants et poèmes allemands

Un concert et récital exceptionnel

Lilofee nous offrait déjà un récital de chansons et ballades des cultures germaniques d'Allemagne, d'Autriche, de Suisse, de partie de la Belgique, des Pays Bas et de quelques pays scandinaves) basé sur ses recherches personnelles menées avec l'ethnomusicologue français Raphaël Parejo. De ce programme elle a extrait une série de chansons plus centrées sur l'Allemagne et l'Autriche, auxquelles elle a adjoint de nouvelles chansons pour créer un spectacle qui mêle chants et poésies récitées par un narrateur. Ce nouveau programme présente un florilège de chansons et poèmes qui recouvrent plusieurs siècles. La majeure partie est d'auteurs identifiés. Le récital met en évidence la continuité de la grande tradition transmise par la langue allemande et ses dialectes. La plupart des oeuvres sont des ballades chantées ou récitées, bien que styles et formes aient changé au cours des siècles. Certaines sont restées connues et se sont transmises sans hiatus, d'autres ont été sauvées de l'oubli par des chercheurs. Les chansons qui, selon l'expression de l'auteur-compositeur et interprète Franz Josef Degenhardt, ont été « tuées » constituent un cas très particulier. Ce sont des chansons folkloriques ou d'auteurs connus, récupérées et instrumentalisées par le régime nazi. De ce fait après la chute du nazisme très peu de chanteurs se sont risqués à les interpréter, soit par rejet de l'idéologie nazie soit par peur d'y être associés.

Le récital proposé par Lilofee fait le lien entre les racines qui gisent dans les oeuvres médiévales, passant par plusieurs siècles jusqu'aux XX^e et XXI^e siècles. Œuvres poétiques récitées par un narrateur alternent avec chansons interprétées par Lilofee. Les œuvres embrassent des thèmes récurrents et centraux de la création littéraire et lyrique allemande et traitent de l'amour, de la morale et de l'existence sous toutes leurs facettes. Une autre particularité de la poésie et de la musique en Allemagne est l'existence des *lieder* ou poèmes mis en musique. En effet, depuis le XVIII^e et jusqu'au XX^e siècle, nombre de compositeurs ont mis en musique des textes poétiques connus et sont allés jusqu'à changer la musique de *lieder* antérieurs. Les *lieder* les plus connus sont ceux composés à partir des poèmes de Goethe et de Heine. Ils furent mis en musique par des compositeurs prestigieux tels que Schubert, Schumann, Karl Loewe, Friedrich Silcher et d'autres musiciens de l'époque romantique. En ce qui concerne le XX^e siècle, il faut mettre l'accent sur l'importance du travail de Brecht avec différents compositeurs, en particulier Kurt Weill et Hanns Eisler, servi par des interprètes exceptionnels tels que Lotte Lenya, Ernst Busch et quelques autres. Ces œuvres sont toujours interprétées de nos jours. Plus récemment, dans les années soixante et soixante-dix du siècle passé, des auteurs-compositeurs de renom ont repris le flambeau des anciens troubadours et poètes, parmi eux Franz Josef Degenhardt (Allemagne) et Georg Danzer (Autriche).

Lilofee sur scène

La chanteuse apporte sa voix au timbre très particulier, sa sensibilité et son talent d'interprète, à la transmission sur scène de toutes les facettes et émotions que recèlent les chansons. De ce fait son concert et récital deviennent un spectacle fortement original. La prestation sobre du narrateur (ou de la narratrice), qui dit les poèmes dans leur langue d'origine, comme le travail musical de Raphaël Parejo, qui a signé la plupart des arrangements et accompagne Lilofee sur scène et en studio, contribuent à faire de ce spectacle une expérience unique pour le public.