



Lilofee

Amor, vicio y muerte

Un viaje por canciones y poesías alemanas



Lilofee es el nombre artístico de Ingrid Kuschick, nativa de Alemania y residente en España desde décadas, entre ello casi veinte años en el País Vasco. Después de unas vueltas en su biografía aun habiendo tenido la música siempre al alcance tanto en su vida privada como profesional, se vuelca a ella ahora de una manera especial. Empezó de joven a cantar y tocar la guitarra acústica. Este instrumento le queda como principal instrumento de acompañamiento, pero también toca tambores de marco y algunos otros instrumentos en sus actuaciones.



Lilofee

Amor, vicio, y muerte

Un viaje por canciones y poesías alemanas

Un concierto-recital excepcional

La cantante alemana Lilofee ya nos ofrecía un recital de canciones y baladas de las culturas germánicas (Alemania, Austria, Suiza, parte de Bélgica, Países Bajos y algunos países nórdicos) basado en investigaciones personales. De dicho programa ha elegido una serie de canciones más centradas en Alemania y su vecina Austria a las cuales ha añadido nuevas canciones para presentarnos un nuevo recital que entrama canto con poesías recitadas por un(a) narrador(a). Este nuevo programa presenta una selección cuidada de canciones y poemas que abarcan varios siglos. La mayoría son de autores identificados. El recital muestra la continuidad de la gran tradición transmitida por el idioma alemán y sus dialectos. En su mayoría son baladas cantadas o recitadas, aunque formas y estilos han cambiado en el transcurso de los siglos. Algunas permanecen conocidas y se han perpetuado sin hiato mientras otras han sido rescatadas del olvido por investigadores. Un caso particular es el de las canciones que han sido "matadas" como dice el cantautor Franz Josef Degenhardt. Entre ellas figuran canciones folklóricas o de autores conocidos, recuperadas y manipuladas por el régimen Nazi, lo que hizo que después de la segunda guerra mundial pocos cantantes se han atrevido a interpretarlas, sea por rechazo a la ideología nazi o por miedo de verse asociados al nazismo.

El recital propuesto por Lilofee viene haciendo puente entre las raíces que yacen en obras medievales, pasando por varios siglos hasta el siglo XX y XXI. Alternan obras poéticas recitadas por un narrador y canciones interpretadas por Lilofee. Las obras abarcan temas recurrentes y centrales de la creación literaria y lírica alemana que tratan del amor, de la moral y la existencia, todos tomados en todas sus facetas. Una particularidad de Alemania es el caso de los "Lieder" o poemas puestos en música. Desde el siglo XVIII y hasta el siglo XX muchos compositores pusieron melodías nuevas a textos conocidos y hasta otra música a "lieder" anteriores. Los "lieder" más conocidos se basan en los poemas de Goethe y Heine y fueron puestos en música por compositores como Schubert, Schumann, Karl Loewe, Friedrich Silcher y otros músicos de la época romántica. En cuanto al siglo XX, cabe destacar la importancia del trabajo conjunto de Brecht con varios compositores entre los cuales se destacan Kurt Weill y Hanns Eisler, servidos por intérpretes excepcionales tales como Lotte Lenya, Ernst Busch y otros. Sus obras siguen interpretadas hoy en día. Más recientemente, en las décadas de los '60 y '70 del pasado siglo cantautores de renombre retomaron el testigo de los antiguos trovadores y poetas, tales como el ya mencionado Franz Josef Degenhardt (Alemania), Georg Dantzer (Austria), etcétera.

Lilofee en escena

La cantante aporta su sensibilidad y talento de intérprete, su voz asombrosa de timbre muy particular que sabe transmitir todas las facetas y emociones de las canciones, elementos que hacen de su concierto-recital un espectáculo sumamente original. El trabajo del narrador (o de la narradora) que recita los poemas en su idioma original, así como el trabajo musical de Raphaël Parejo que acompaña Lilofee y ha firmado los arreglos y creado los efectos, contribuyen a que este concierto-recital sea una experiencia única.